**MINUTA**

Sala Ambriz Dirección General de

Orientación y Atención Educativa

06 de marzo de 2018

11:00 a 13:00 horas

**Asistentes**

Dra. Hilda Beatriz Salmerón García

Mtro. Luis Domingo Márquez Ramírez

Lic. Carmen Moreno

Lic Alma Rosa López

Mtro. Octavio Angulo Borja

Mtra. Patricia Cuevas

Alumna Sandra Motta Cervantes

En línea

Dr. René Bafurson

Dra. Adriana Saénz Valadéz

Dra. Maricarmen García

Lic. Lupita Mercado

Lic. Socoro

Lic. Alma Delia Arévalo Iglesias

Dra. Sandra Escutia se encuentra rumbo al encuentro en Chiapas del EZLN, Suerte¡¡

Sitio <http://resilienciascontraviolencias.weebly.com/>

El tema del día fue *Sones de carnaval y otros antojos…* a cargo de la Dra. Ishtar Cardona, en dicha exposición, nos dio a conocer acerca de la historia de vida de Don Heraclio Alvarado Téllez, mejor conocido como *Tío Laco* en su comunidad Colatlán, perteneciente al municipio de Ixhuatlán de Madero, al norte del estado de Veracruz, así como de su Trío Colatlán, así como su nuevo disco, inserto en un proyecto de promoción de la música tradicional

La dra. Ishtar Cardona, obtuvo maestría y doctorado en la Sorbona, da clases en la Facultad de Filosofía y en la Universidad de las Américas, trabaja desde la sociología con enfoque etnomusicológico y de promotora cultura, para esta sesión representó un punto muy importante en cuanto a resiliencia, ya que con apoyo de la música, la resistencia que desarrolló Don Heraclio, al quedar huérfano de padre, enfrentarse a la necesidad de trabajar y la pérdida del instrumento que pertenecía a su antecesor, se ayudó de una rama, para no olvidar los acordes de su violín, y dar cabida dentro de la pobreza a su talento y gusto por la música.

En sociología se utiliza el término de resistencia y no de resiliencia, desde la teoría de los sujetos François Dubet, la Dra. Ishtar planteó un contexto pobre y problemático, en el cual Tío Laco encontró la forma de salir adelante con las limitantes propias de su educación y contexto. Con esto comprendemos que el tema que nos ocupa, puede ampliarse aún más, siendo una experiencia maravillosa el conocer estas historias y confirmar que las resiliencias en América Latina son más relativas a los contextos de pobreza en los que vivimos. Sin embargo, también contextualizó la vida aún difícil de tío Laco y lo que ellas Anne Fratta y Cardona para que don Laco se viera beneficiado con esta obra, que fuera no sólo a su antojo sino a su mayor beneficio.

El músico en el pueblo es contratado por los ricos, otras personas ya no se llevan con él pues no consideran tener tanto dinero y mientras Don Laco sigue pasando hambre y soledad con todas las enfermedades propias de su vejez. Este proyecto ha servido para apoyarlo.

Tuvimos la oportunidad de disfrutar de algunos sones del disco, así como videos donde el Tío Laco y los músicos que él eligió nos deleitaban, interpretaron una bamba muy diferente a la tocada en el son jarocho, y otros sones mayoreados y menoreados. Este es un homenaje a la resistencia y al trabajo de la doctora Ishtar y su socia Fratta para rescatar música tradicional del hermoso y rico estado de Veracruz.

La próxima sesión será el martes 3 de abril a cargo de la maestra Alma Rosa López que nos dará violencias y resiliencias, la de mayo 8 estará a cargo del Dr Jorge Alvarez Martínez, Jefe del Centro de Crisis y Desastres de la Facultad de Psicología y en la sesión de junio 5 todos quedaron avisados y comprometidos a entregar un perfil del artículo a trabajar, así como autores a consultar.

Nuestro proyecto y el presupuesto PAPIME fue aprobado, tenemos posibilidad de ampliarlo por mayo y el presupuesto deberá ejercerse antes de noviembre. El maestro Mtro. Luis Domingo Márquez Ramírez asumirá la dirección del blog y todo lo relativo a las conexiones a distancia de internet, vía facebook, zoom y el blog, durantes y después de las sesiones, contará con el apoyo de Sandra, la Maestra Patricia Cuevas realizará lo relativo a los trámites de compras del proyecto, vigilando que este se realice en tiempo y forma, de lo contrario el dinero se pierde, la dra. Hilda Salmerón estará a cargo de todo lo relativo a la publicación, la relación con fomento editorial o algún otro editor, los criterios editoriales y la elaboración del e-pub, así como del servicio social de Sandra Motta Cervantes para que pueda recibirse con un reporte de lo realizado en el servicio y de la renovación del proyecto de ser el caso.

Felicidades a todos, bienvenidos los nuevos y que este logro sea un aliciente de muchos más, tenemos un equipo muy fuerte, manifestémoslo en nuestros artículos¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡¡

Elaboró Alumna Sandra Motta Cervantes e Hilda Salmerón